

GEOMETRIE DELLA SEDUZIONE
DAL ROMANZO *LE RELAZIONI PERICOLOSE* DI CHODERLOS DE LACLOS

PRODUZIONE 2000

CON

Benedetta Conte, Marina di Maio, Alessandro Tampieri

PRODUZIONE 2005

CON

Valentina Palmieri, Annalisa Sabattini, Alessandro Tampieri

REGIA DI FRANCESCA MIGLIORE



La Marchesa di Merteuil e il Visconte di Valmont, crudeli e annoiati libertini, orchestrano una serie di intrighi amorosi che coinvolge la figura della Presidentessa di Tourvel, donna dalla vita irreprensibile e dagli austeri principi.

Pubblicato nel 1782, in una Francia dove già spirava il vento della Rivoluzione, e portato al cinema da Stephen Frears nel 1988, il romanzo epistolare di Laclos fa emergere un mondo corrotto e prossimo alla decadenza; una nobiltà cortigiana, che dalla morte di Luigi XIV viveva in uno stato di degrado morale; una classe sociale animata e sorretta dal lusso sfrenato, dalla voluttà e dall'ipocrisia. Ed è in questo clima di libertinaggio che si consuma il crudele piano di due cinici amanti, malati di noia e insofferenti, che decidono di trascinare nello scandalo la donna più virtuosa che conoscono. La Marchesa di Merteuil e il Visconte di Valmont, come simboli di una società al capolinea, intrecciano sul palco la trama di una vicenda spietata e brutale, costruita e raccontata da un magistrale montaggio di lettere che rivela a poco a poco inganni e seduzioni studiate a tavolino, come vere e proprie trappole di passione. Uno spettacolo piccante e sensuale che mette in evidenza quanto né rimpianti e né rimorsi possano contro l'insistenza di una passione clandestina che si impone con l'intento di scalzare ogni virtù.

Eleonora Buratti