

IMPROVVISAZIONE CON FORME FREDDE
DA EMILY L. DI MARGUERITE DURAS
PRODUZIONE 2000

CON

Benedetta Conte/Valentina Palmieri

Annalisa Sabattini

Alessandro Tampieri/Antonio Koch

Musiche originali Roberto Passuti

Regia Francesca Migliore



In un'atmosfera di spasmodica tensione al comunicare, sempre frustrata, questo romanzo ci conduce attraverso uno sguardo femminile in vertiginosa prossimità di paesaggi interiori profondamente sconvolti. Il racconto cresce così come una specie di cerchio che neutralizza la vita e la sospende ad un silenzio straniante. Lo sguardo della donna francese, che pure sembrava all'inizio cercare solo lo sguardo dell'amante, per giungere con lui infine alla parola essenziale del loro incontro, a una metamorfosi della vita in scrittura, vagando è attratto man mano dalla magnetica vibrazione corporea dell'altra donna. Da questa distrazione nasce *Emily L.*: la donna che intendeva scrivere di sé, della sua vita, finisce per sviarsi da questo percorso per lasciar affiorare in primo piano l'altra, in una dolorosa identificazione che la rivela a se stessa.