

CURRICULUM DI FABIO FARNE'



FORMAZIONE

- nasce a Bologna il 13/9/78 e vive a Bologna;
- dal '92 al '96 recita nella compagnia giovanile η μουσα (il futuro Teatro della Rabbia) diretta da Francesca Migliore;
- nel '96 e nel '97 vince due premi di recitazione al Certamen comicum - Premio città di Sarsina a Mondaino (Rimini);
- dopo aver conseguito la maturità classica si iscrive al DAMS teatro all'Università di Bologna; nel marzo '06 si laurea con lode in Storia del Teatro con una tesi su Gabriella Bartolomei, per la quale vince il Premio DAMS 2006 nella sezione Teatro;
- dal febbraio '08 frequenta il Master in Scienze e Tecniche dello Spettacolo presso l'Università di Parma.
- Dal '97 al '99 partecipa al laboratorio biennale "Angeli Abietti" tenuto da Marco Sgrosso ed Elena Bucci della compagnia Le Belle Bandiere, organizzato dal CIMES, a cui segue nell'A.A. 1999/2000 il corso di perfezionamento intensivo, conclusosi con lo spettacolo

"Regni notturni" (Arena del Sole, 24/25 febbraio).

In seguito a questo percorso laboratoriale, nell'estate 2000 fonda insieme ad altri partecipanti la compagnia "Regni Notturni", che, prima di sciogliersi nell'estate 2001, organizza due laboratori ospitati dal TPO2: uno con Claudio Morganti a maggio e, in giugno, un'ulteriore tappa del lavoro con Elena Bucci e Marco Sgrosso;

- nel marzo '98 frequenta lo stage del Living Theatre organizzato dal centro La Soffitta dell'Università di Bologna;

- nell'agosto '98 frequenta il laboratorio di regia tenuto a Mondaino presso l'associazione culturale "l'arboreto" da Lech Raczak;

- nel febbraio '99 frequenta il laboratorio "Ouverture Jarry", condotto da Marco Martinelli e organizzato dal CIMES, conclusosi con l'omonima dimostrazione;

- nell'aprile-maggio '99 partecipa al laboratorio "Intorno al *Candelaio* di Giordano Bruno" condotto da Luca Ronconi e organizzato dal centro La Soffitta;

- nel luglio '99 , 2000 e 2001 lavora come volontario al festival internazionale dei burattini e delle figure "Arrivano dal mare!" di Cervia;

- nel gennaio-febbraio 2000 partecipa al seminario "Narrazione e..." condotto da Marco Baliani, organizzato dal CIMES;

- nell'agosto 2000 lavora come volontario per l'allestimento di *Ego Faust* di Eugenio Barba, in scena ai Giardini Margherita di Bologna (nell'ambito di Bologna 2000);

- nel novembre 2000 partecipa al seminario pratico "Prima della voce. Sul prepararsi a riflettere le voci" condotto da Gabriella Bartolomei, organizzato dal CIMES. Con la Bartolomei segue per un anno, fra il 2003 e il 2004, un percorso di lezioni individuali; su di lei decide di scrivere la tesi di laurea;

- nel febbraio 2001 partecipa allo stage "La costruzione del personaggio comico" condotto da Alessandra Faiella, organizzato dal CIMES;

- fra il 2001 e il 2002 segue il laboratorio di critica teatrale "Lo sguardo che racconta", organizzato dal CIMES e condotto da Massimo Marino. Nel luglio '02 è da lui chiamato a far parte della redazione del *Quaderno del Festival* di Santarcangelo dei Teatri;

- nell'ottobre '04 segue un altro laboratorio con Claudio Morganti, "Il ritmo del teatro, ovvero la forma del desiderio", presso l'associazione culturale "l'arboreto" di Mondaino;

- nel maggio '06 segue il laboratorio *Sulle tracce del brigante* di Alfonso Santagata presso il Teatro Due Mondi di Faenza;

- nel giugno '06 segue in qualità di assistente il laboratorio *Uomini e donne da tre soldi* condotto da Marco Sgrosso presso il CIMES;

- nel gennaio '07 partecipa da uditore al laboratorio *L'attore e il suo doppio* condotto dal Teatrino Giullare presso la Soffitta.

ATTIVITA' PROFESSIONALE

- Nel febbraio '98 porta in scena con il **Teatro della Rabbia** una lettura di *Vita di Galileo* di Brecht al Planetario di S.Giovanni Persiceto. Nel 2000 lavora in *Fedra* (dall'*Ippolito* di Euripide), in scena a maggio al Teatro S.Martino di Bologna; nel 2006 recita in ***Diario di un tradimento***, da *Tradimenti* di Harold Pinter, in scena in aprile alla sala Capodilucca (ripreso in dicembre al Sipario Club);

- dal 2002 al 2004 realizza diverse **letture sceniche per il Museo Ebraico di Bologna**, interpretando pagine di **Malamud (in duo con il fisarmonicista Simone Zanchini)**, Kafka, Svevo, Saba, Singer (accompagnato da Simone Ravaglia ed Enrico Baroncini), J. Roth e Schnitzler (accompagnato da Barbara Wolf ed Enrico Sartori), Bassani (sempre con Wolf e Sartori), Chagall, Shalom Aleichem;

- nel novembre '02 riprende ***Angelo Levine* di Malamud con Zanchini** alla John's Hopkins University di Bologna;

- nel febbraio '03 interpreta per il Centro Poggeschi e il Seminario regionale una raccolta di poesie di Giovanni Poggeschi;

- nel maggio-giugno '03 realizza con l'associazione Amici di D. Lapierre un **ciclo di letture di poesia e musica, su testi di Whitman (con Angelo Adamo all'armonica), Hikmet (con Carlo Maver al flauto), Garcia Lorca (con Joe Pisto alla chitarra) e Neruda (con Carlo Maver al bandoneon)**;

- nel novembre '04 interpreta con Francesca Cavazza per il Cenacolo Bolognese di cultura e società *Odi et amo*, una lettura da diversi autori latini, ripresa nel maggio '05 al liceo Minghetti.

Nel dicembre '05 interpreta sempre per il Cenacolo *I figli di Babbo Natale* da *Marcovaldo* di Calvino;

- tra l'ottobre '05 e il gennaio '06 presenta nella stagione ***Crocevia di sguardi. Momenti di drammaturgia europea*** del Circolo Pavese, curata dal Teatro della Rabbia, tre letture-spettacolo elaborate dai materiali interpretati per il Museo Ebraico: ***MalinComico***, ***Passeggiate Mitteleuropee*** e ***I Giardini della Memoria***;

- nel giugno '06 per l'Associazione Scene Sonore realizza tre reading da *Bologna, la città del jazz* di Nardo Giardina, con l'accompagnamento del Nico Menci trio, di Emiliano Pintori (organo Hammond) e di Davide Brillante (chitarra);

- è semifinalista al Premio Scenario 2007 con *Aiamnòt*, un progetto sull'*Otello* di Shakespeare;
- nel settembre '07 realizza per il gruppo editoriale Franco Maria Ricci una lettura del **XXXIII canto del Paradiso di Dante**;
- nel novembre '07 interpreta sempre per la Franco Maria Ricci una serie di poesie di Pasolini nell'ambito della mostra *Pasolini, Callas, Medea*;
- nel marzo '08 è voce recitante nello *Stabat Mater* di Pergolesi interpretato da Nausica Opera International; torna in aprile con la stessa associazione in un altro spettacolo musicale, *Laudate Dominum*;
- nel marzo '08 incide per la trasmissione *Storyville* di Rai Radio 3 l'interpretazione di *Lennie Tristano – il profeta incompreso* di Franco Fayenz.

Per contatti: mail gislebertus@libero.it