

## FRANCESCA MIGLIORE



Francesca Migliore manifesta sin dai tempi del liceo uno spiccato interesse nei confronti del teatro. All'età di quattordici anni fonda la compagnia teatrale amatoriale *La Musa* che riunisce alcuni brillanti elementi del *Liceo Classico Galvani* di Bologna. La Compagnia si costituisce legalmente in Associazione Culturale, e diventa *Teatro della Rabbia* nel 1995, con la linea programmatica di indagare il tema della memoria nella drammaturgia classica e contemporanea.

Seguono anni di ricerca e sperimentazione, nei quali Francesca Migliore cura organizzazione, regia e spesso drammaturgia degli spettacoli della compagnia: Pinter, Williams, Gide, Anais Nin, Calvino, Neil Simon sono solo alcuni degli autori sui quali il lavoro registico si cimenta sperimentando vari registri rappresentativi: teatro-danza, lettura-spettacolo, teatro di parola, monologo, teatro comico. Parallelamente al *Diploma di Recitazione* presso l'*Accademia Antoniana* di Bologna, Francesca si laurea a pieni voti in DAMS indirizzo spettacolo (1999) con una tesi su Sylvain Itkine, regista teatrale

surrealista degli anni '30. Completa poi la sua formazione con un corso di specializzazione post lauream presso il Consorzio FIA di Bologna, grazie al quale consegue il *Diploma di Alta Specializzazione in Organizzazione di eventi culturali*.

Attraverso lo studio degli autori classici, affrontati nel lavoro teatrale, da regista sviluppa poi un interesse per la letteratura latina che la porta a conseguire una seconda laurea in questa materia nel 2003, sempre col massimo dei voti, incentrata su Seneca e il tema del cosmopolitismo per lo stoico. Successivamente consegue il *Diploma di Specializzazione alla SSIS per l'insegnamento secondario*. Accanto al lavoro teatrale, che prosegue col ritmo di una produzione l'anno, curata con un lavoro laboratoriale che spesso prevede molti mesi di prove, Francesca ha affiancato l'attività didattica con corsi privati o all'interno della scuola pubblica: teatro, dizione, public speaking, comunicazione, tecniche della vendita, italiano e latino. Organizza *stages* residenziali di teatro e scrittura creativa e nel 2005 realizza un'intera stagione teatrale di corsi e spettacoli presso il Circolo Pavese di Bologna. Dal 2007 insegna lettere nella Scuola Secondaria di Secondo Grado.

Dal 2005 la sua ricerca si concentra sul teatro combinato con l'audiovisivo e lavora sui personaggi di Marilyn Monroe e Romy Schneider. Ha gestito la serata del mercoledì presso lo *Spazio OFF Bellezza Orsini* a Pta Mascarella, 2 (Bologna) fino al dicembre 2011. Ha gestito lo spazio *Teatro in una stanza* in Via Nazario Sauro 26 dal 2013 al 2015. Ha partecipato alla Stagione estiva del Quartiere Saragozza dal 2010 al 2014 nonché alle stagioni estive e invernali di Teatro dei 25 (2010-tuttora in corso). Fa parte dell'etichetta *Bolognina Banlieue*, con la quale ha realizzato diverse produzioni teatrali per la riqualificazione di zone urbane e suburbane nel Quartiere Navile.(2017-tuttora in corso). Ha collaborato inoltre con lo scrittore Roberto Fiorini e con l'ANPI con la realizzazione dello spettacolo *Dove finisce la notte* di Antonio Koch, tuttora in tournée nei circoli culturali e in alcuni teatri di Bologna e Modena.

Attualmente, con la compagnia che dirige, ha diverse produzioni in repertorio che circolano in teatri e spazi di Bologna e Provincia, è insegnante di lettere di ruolo in una secondaria di primo grado nel centro storico di Bologna, collabora con altre associazioni culturali del territorio, è sposata e ha quattro figli.